

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
1. Literaturwissenschaft – Struktur der Disziplin	11
1.1 Begriff und Entstehung	11
1.2 Struktur der Literaturwissenschaft	13
1.2.1 Literaturgeschichte	13
1.2.2 Literaturtheorie	17
1.2.3 Literarische Kritik	20
1.3 Literaturdidaktik	21
1.4 Übungen	24
2. Was ist Literatur?	29
2.1 Das Wesen der Literatur	29
2.2 Wozu braucht der Mensch Literatur? Funktionen der Literatur	32
2.2.1 Bedeutung der Literatur für das Individuum	32
2.2.2 Gesellschaftliche Funktion der Literatur	34
2.3 Wozu studieren künftige Deutschlehrer deutsche Literatur?	36
2.4 Übungen	37
3. Literarische Gattungen	39
3.1 Kriterien der Einteilung der Dichtung in Grundformen	39
3.2 Die Rolle des Gattungsbegriffs	40
3.3 Qualitative Bezeichnungen: das Epische, das Lyrische, das Dramatische	42
3.4 Übungen	43
4. Epik	45
4.1 Entstehung und Begriff	45
4.2 Epische Gattungen	46
4.3 Kategorien der Epik	50
4.3.1 Erzähler	51
4.3.2 Zeitgestaltung	58
4.3.3 Erzählstoff, Geschehen, Handlung, Fabel	60
4.3.4 Figuren	62
4.3.5 Schauplatz	66
4.4 Übungen	67
5. Dramatik	71
5.1 Entstehung des europäischen Dramas	71
5.2 Drama als literarische und theatralische Gattung	72
5.3 Komik und Tragik als Voraussetzung für Komödie und Tragödie	73

5.4	Theorie der Tragödie nach Aristoteles.....	74
5.5	Dramatische Gattungen	77
5.6	Kategorien des Dramas	79
5.6.1	Konflikt.....	81
5.6.2	Handlung.....	82
5.6.3	Figuren.....	86
5.7	Geschlossene und offene Dramenform.....	90
5.8	Übungen	92
6.	Lyrik	97
6.1	Entwicklung der Lyrik.....	97
6.2	Exkurs über moderne Lyrik.....	100
6.3	Kategorien der Lyrik	101
6.4	Einteilung der Lyrik.....	105
6.5	Lyrische Gattungen.....	107
6.6	Verslehre	109
6.6.1	Grundbegriffe der Metrik	109
6.6.2	Reimformen	119
6.6.3	Strophenformen.....	122
6.7	Interpretation des Gedichts und Analyseverfahren.....	131
6.8	Übungen.....	134
7.	Rhetorik	137
7.1	Geschichte der Rhetorik.....	137
7.2	Rhetorische Mittel	139
7.2.1	Tropen.....	140
7.2.2	Rhetorische Figuren	144
7.3	Übungen.....	148
8.	Theorie der literarischen Evolution	149
8.1	Literarische Entwicklung	149
8.2	Periodisierung der literarischen Entwicklung.....	151
8.3	Benennung der Epochen.....	153
8.4	Literarische Epoche	154
8.5	Literarische Strömung.....	155
8.6	Übungen	158
9.	Entwicklung der Literaturwissenschaft im 20. Jahrhundert	161
9.1	Vorgesichte: Positivismus und die antipositivistische Wende.....	161
9.2	Entwicklungsrichtungen der Literaturwissenschaft.....	162
9.3	Theorien und Methoden in der Literaturwissenschaft des 20. Jahrhunderts.....	170
9.4	Übungen.....	176

10. Interpretation	179
10.1 Begriff	179
10.2 Interpretation als Mittelpunkt der Literaturwissenschaft	181
10.3 Interpretation im Literaturunterricht	187
10.4 Übungen	192
11. Hermeneutik	195
11.1 Geschichtlicher Abriss und Begriffsklärung	195
11.2 Beitrag der Hermeneutik zur Interpretation literarischer Werke ...	199
11.3 Übungen	211
12. Dekonstruktion	213
12.1 Begriffliches: Dekonstruktion oder Dekonstruktivismus?	213
12.2 Kritik an der Zeichentheorie des Strukturalismus	216
12.3 Dekonstruktion als Verfahren der Textanalyse	217
12.4 Das Problem der Interpretation	219
12.5 Dekonstruktion im Literaturunterricht?	222
12.6 Fazit (?)	225
12.7 Übungen	227
13. Rezeptionsästhetik	231
13.1 Rezeptions- und Wirkungsästhetik	232
13.2 Wirkungsgeschichte	235
13.3 Literaturdidaktische Relevanz der Rezeptionsästhetik	238
13.4 Übungen	243
14. Gender Studies	249
14.1 Begriffsklärung	249
14.2 Geschichte	250
14.3 Themen und Ansätze der Gender und Queer Studies	254
14.4 Übungen	261
Lösungen zu den Übungen	265
Bibliographie	281